



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

“GUÍA PRÁCTICA PARA FOMENTAR LA LECTURA”

AUTORÍA CARMEN ESPINAR GONZÁLEZ
TEMÁTICA EJ. COEDUCACIÓN ,NNTT
ETAPA EI, EP,

Resumen

Como dice el autor del poemario: - “Yo escribo para los niños, en un inexplicable deseo de fundirme en el misterioso, tierno y mágico mundo infantil, en el sentimiento y las emociones de la fantasía poética”.

Eso se pretende con esta guía didáctica; entusiasmar a los niños para que lleguen a fundirse en esa poesía de su propia vida y aprendan a descubrirla en su quehacer cotidiano.

Palabras clave

Favorecer la creatividad, la participación y fomentar el interés por la lectura

1. APARTADO: MAYÚSCULAS ARIAL 12 NEGRITA

Texto Arial 12.

- Viñeta
- Sub-viñeta

1.1. Subapartado: minúsculas Arial 12 negrita

Texto

Autoría

- Nombre y Apellidos: Carmen Espinar González
- Centro, localidad, provincia: Ceip Sto. Tomás de Aquino, Estepona, Málaga
- E-mail: espinar2gonzalez@hotmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

INTRODUCCIÓN

Todas las actividades que se han propuesto en esta Guía práctica, han sido elaboradas partiendo principalmente de la propia experiencia, en el aula, con alumnos/as que diariamente han vivido y sentido las emociones de la fantasía poética y lo que se desprendía de la frescura y sencillez de su vida cotidiana, aunque también dichas actividades se han apoyado en lo aprendido de los diferentes cursos de formación impartidos por los CEPs de Priego-Montilla (Córdoba) y de Marbella-Coín (Málaga) y que se aplicaron con distintas variantes personales.

Asimismo, las aportaciones y la colaboración de algunos compañeros/as de otros centros.

Ha sido una herramienta con la que hemos podido trabajar de manera práctica y divertida en el marco del Plan de Fomento de la Lectura y ha permitido que los alumnos/as pudieran aumentar su motivación e interés por la lectura, favoreciendo su creatividad y su participación, y les ha dotado de un recurso práctico y ameno, con sugerencias incluso para la colaboración de la familia, en las canciones, entretenimientos y juegos, fomentando así el trabajo corporativo con el fin primordial de sacar el máximo partido a este recurso didáctico.

De acuerdo con el nivel del grupo de alumnos/as al que se dirijan, todas las propuestas didácticas podrán ser ampliadas o reducidas.

Se ha de señalar que este poemario está ilustrado de manera que el alumno/a pueda personalizar su libro coloreando los distintos poemas, aconsejando especialmente los tonos suaves y pasteles, tal y como nos trasmite la expresividad lírica que aflora de sus versos.

Para la audición de las canciones y recitado de poemas, el libro está dotado de un recurso digital interactivo al que se puede acceder conectando con la página web del autor: www.nanitas.es (El Portal de Poesía Infantil)

La elaboración de esta Guía Didáctica ha sido realizada por Carmen Espinar González, maestra de Educación Infantil y Primaria y en la que se ha contado con la colaboración de Francisco Rodríguez Gómez, profesor especialista de Lengua y Literatura Española y Lengua Inglesa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010
GUÍA PRÁCTICA PARA FOMENTAR LA LECTURA

Previo a la lectura

Observa la portada y expresa por escrito lo que te sugiere su título. Intenta describir todos los elementos que se reflejan en la portada.

1. *María Casilda se va de compras* (13)

Comprensión.

- 1.1.- Lee y aprende a recitar el poema.
- 1.2.- Dibuja un canasto con lo que compró la niña.
- 1.3.- ¿Cómo llegó a la puerta de su casa?
- 1.4.- ¿Qué hizo la niña cuando abrió la puerta?
- 1.5.- En el poema encontrarás la palabra “quicio”.
Busca en el diccionario su significado.

2. *A mi hermanito* (16)

- 2.1.- Después de leer el poema escribe algo sobre tu hermano o algún amigo.
- 2.2- Busca los adjetivos que aparecen y relaciónalos con el sustantivo al que acompaña.
- 2.3.- Coloca en la columna correspondiente las palabras que llevan tilde.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36 – NOVIEMBRE DE 2010

AGUDA

LLANA

ESDRÚJULA

2.4.- Comprensión poética.

2.4.1.- Busca qué es una metáfora y aprende a reconocerlas en un poema.

2.4.2- Aquí encontrarás algunas:

- alhelí perfumado
- extensa mejilla blanca
- bizcochito rosa
- cosita tierna

¿Con quién se identifican?

2.5.- ¿A qué se refiere el autor en los dos últimos versos del poema?

Elige entre estas palabras

AUSENCIA- VIDA- SUEÑO- MUERTE- DESPERTAR- ALMA

3. *Mi amigo (17)*

Aprende de memoria este poemita- adivinanza

4. *Nana del perejil (18)*

4.1.- Después de leer el poema, escucha la canción.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

4.2.- ¿Sabes qué es una nana?

Busca información sobre ellas y escribe alguna que conozcas.

4.3.- Relaciona cada palabra con su significado:

Perejil	Primera luz del día antes de salir el sol.
Mirlo	Planta herbácea olorosa que se utiliza en medicina.
Toronjil	Color azul oscuro.
Alba	Pájaro de color negro y pico amarillo.
Añil	Planta herbácea de color verde que se utiliza como condimento.

4.3.- Escribe una oración con cada una de estas palabras.

5. *Tras los cristales* (20)

5.1.- Poema representado. (4 alumnos/as)

Cada uno aprende una estrofa y la recita representando un diálogo.

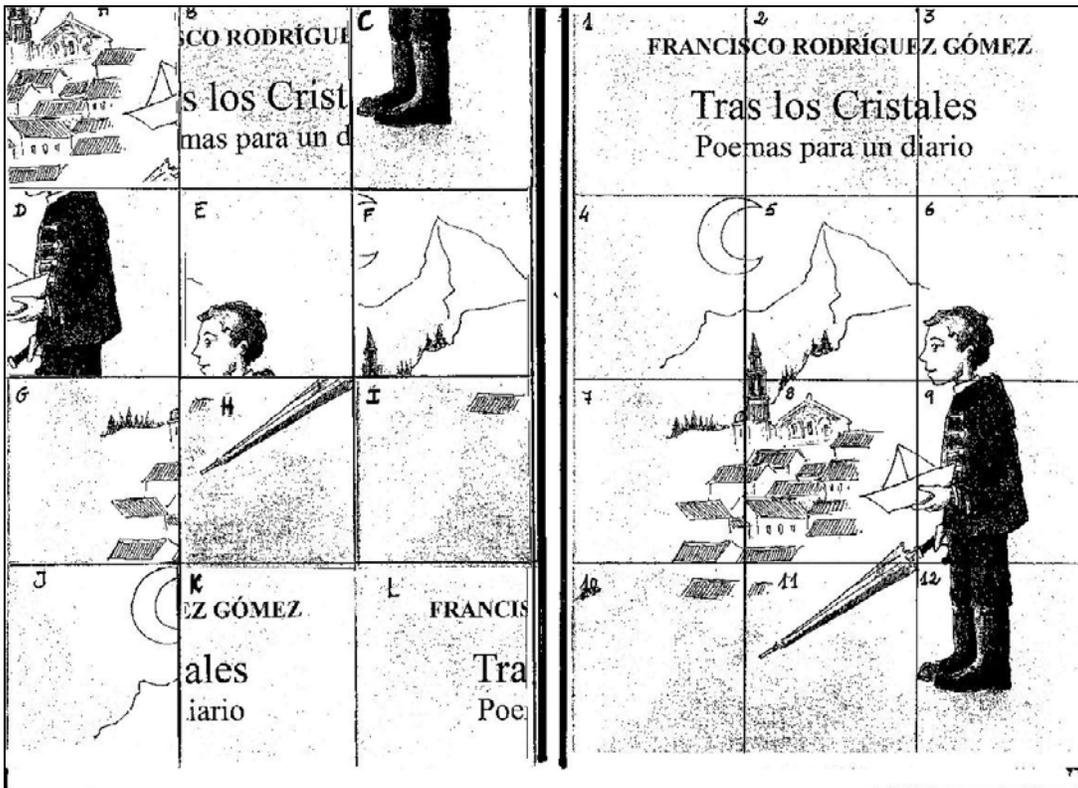
5.2.- Se pueden grabar las representaciones y así corregir la entonación, la expresividad y los gestos en la interpretación.

5.3.- Coloca las tildes y los signos de puntuación que faltan en esta estrofa.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com

Mira como juega
 Bajo el arbol el gorrion,
 Quiere llevarse en su pico
 Un trozo de migagon

5.4.- Ordena las piezas de esta ilustración



Hazlo relacionando las letras con los números del original.

1 = L 2 = 3 = 4 =
5 = 6 = 7 = 8 =
9 = 10 = 11 = 12 =

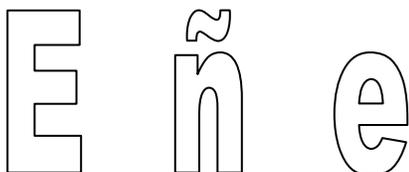
6. La araña (21)

Reconocimiento del fonema “ ñ ” , exclusivo de la lengua española.

6.1.- Escribe todas las palabras del poema que tengan la letra “ ñ ” .

6.2.- Añade otras palabras con “ ñ ” que tú conozcas.

6.3.- Colorea a tu gusto.



7. Chirrín, carabatín (22)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

7.1.- Escribe un pequeño poema con palabras inventadas por ti y que expresen alguna acción como por ejemplo ésta de “Chirrín, carabatín” que nos indica “cerrar la puerta”.

7.2.- Puedes ilustrarlo con algún dibujo.

7.3.- Para saber más.

7.3.1- Comprensión poética.

¿Qué quiere decir el autor en los versos “en tan pocas primaveras / su cuerpecito se apagó”?

8. La niña bordando (23)

8.1.- Después de leer el poema recompón tú otro poema usando solamente los versos que están entre signos de admiración y por otro lado, los demás versos.

Comprueba que no pierden ni ritmo, ni musicalidad, base fundamental de la poesía en general.

8.2.- Escucha el poema recitado y acompañado de música de fondo y atrevete tú a hacer algo parecido.

9. Nana de la cigüeña (24)

9.1.- Las cigüeñas son aves migratorias.

Busca información sobre ellas y descubre de qué parte del mundo vienen las que anidan en nuestras tierras.

9.2.- Copia la 3ª estrofa del poema y haz un dibujo siguiendo las indicaciones de los versos.

9.3.- Busca en el diccionario el significado de la palabra “crotar “

9.4.- Jeroglífico.

¿Dónde está la cigüeña?



10. *Mi escuela* (26)

10.1.- Sopa de letras.

Localiza 11 palabras que aparecen en el poema

Si te resulta difícil ayúdate de las pistas.

SNBIZCOCHITOSLR

LMAGDALENITASS

UBANRCAAXAFUO

CARACOLASIZURN

ET FOCEMAI UELR

R I SBUT I FRCNMI

OZECRMBRCATBS

SAS NDRAI LRENA

XEAVZ SRALBAXS

(luceros- bizcochitos

magdalenitas- fría

fuentes- alba- tiza

escuela- clara

sonrisas- azúcar)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

10.2.- Comprensión poética.

Coloca cada recurso estilístico en su lugar correspondiente:

Comparaciones

Metáforas

Un puzzle de corazones – Como bizcochitos – Magdalenitas -
Ellos, nerviosos como rabos de tomiza – Como dulces de fruta –
Pajarillos que cantan

11. *Acertijo – acertajón (28)*

1.1.- Busca las soluciones.

Tienes pistas si sabes leer al revés.

11.2.- Estas 2 palabras son sinónimas. ¿Sabrías decir qué otra palabra es sinónimas de éstas? Ayúdate del diccionario.

11.3.- Aprende los versos de memoria y recítalos.

11.4.- Consulta libros de adivinanzas en la biblioteca o pregunta a tu familia y tráelos escritos.
Podrás jugar con tus compañeros en la clase.

12. *Contando amigos (29)*

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36 – NOVIEMBRE DE 2010

12.1- Aquí tienes otra adivinanza bastante fácil.

Intenta explicar cada una de las estrofas que componen el poema adivinatorio y comprueba que cada una de ellas te da pistas para llegar a la solución.

12.2.- Copia en tu cuaderno la estrofa que más te guste.

13. *El niño y la niña* (30)

13.1.- Lectura representada. 2 alumnos/as (Niño y niña)

(Para la 3ª estrofa cada uno lee un verso)

13.2.- Comprensión lectora.

Coloca cada grupo de palabras en la columna apropiada. Fíjate que algún grupo pueden coincidir para las dos.

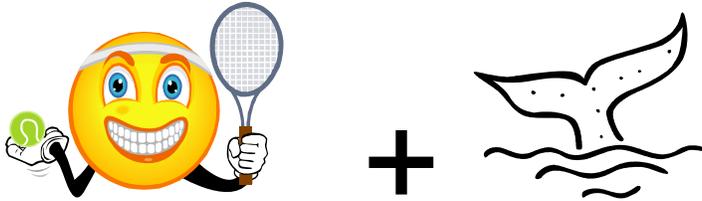
La niña

El niño

Los ojos negros / Su pelo al viento / El pantalón azul / La sonrisa de aire /
La cinta de su pelo / Tiene un secreto / La boca de sueños / Se estremece /
Tiene una caracola.

13.3.- Jeroglífico.

¿Qué quiere regalarle el niño?



14. *Pepita la charlatana* (32)

14.1.- ¿Conoces alguna niña que se identifique con la del poema?

Inventa una estrofa de 4 o más versos que hable sobre ella y donde aparezca su nombre.

14.2.- ¿Sabrías explicar qué quiere decir el autor con los versos repetidos, “que si patatín, que si patatán”?

14.3.- Técnica errónea.

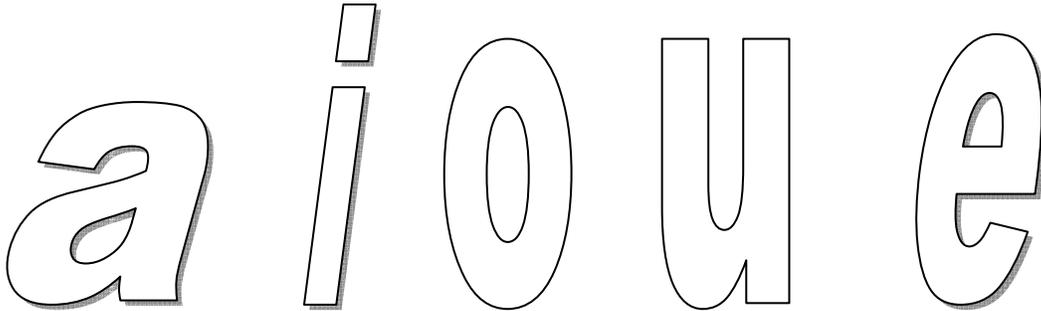
Localiza los datos erróneos en esta estrofa:

Pepita Ita
La muy callada,
Todo lo calla,
No cuenta nada.
La niña calla
Con mucho morro,
No hay quién la calle
De ningún modo.

15. Las vocales (34)

15.1.- Después de leer y escuchar este divertido poema-canción, aprende a cantarlo.

15.2.- Diviértete coloreando estas vocales.



15.3.- Ahora puedes dibujar tus propias vocales tomando como referencia las ilustradas en el poema.

16. Canción de los dedos (36)

16.1.- Otra fácil adivinanza para añadir a tu colección.

Compárala con el poema “Contando amigos” de la página 26.

Puedes hacer un dibujo parecido a aquél y no te olvides de la gorra de uno de ellos.

16.2.- Pon en el orden correcto.

Uno que prueba la sal
Que le llaman anular
Sólo falta el del anillo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Señalando está a su vera

17. Nana de la albahaca (37)

17.1.- Soñar despierto es importante para la creatividad.

Cierra los ojos y escucha la canción. Puedes imaginar lo que quieras y después nos cuentas tu experiencia.

17.2.- En el poema aparecen unas plantas o flores muy olorosas,
¿di cuáles son?

17.3.- Busca en el diccionario esas palabras y descubre las características de unas plantas tan propias del campo andaluz.

18. Mi conejito (38)

18.1.- Cuando leas el poema intenta tú aprender a recitarlo.

18.2.- ¿Has tenido alguna vez una mascota?

¿Serías capaz de representar con un dibujo la mascota del poema siguiendo lo que te indica la 2ª estrofa?

18.3.- Inventa tú una mascota extravagante y dibújala.

18.4.- Sustituye las palabras subrayadas por sinónimos

¿Será posible

que esto sea un conejo?

Tiene orejas de burro,

Dientes de perro,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

La cola como un gallo
Y las patitas de cerdo.

19. *El paraguas de Inés (40)*

Inferencia de información.

A partir de la lectura del poema, completa con los versos que faltan.

-
- parece de papel
-
- mojándose está Inés
-
- chorreando están sus pies
-
- se ha vuelto del revés
-
- no lo quiere ni ver
-
- llorando quedó Inés
-
- llorando quedó Inés

19.2.- Palabras derivadas.

Escribe palabras de la misma familia de las que te presentamos:

Paraguas- plaza- papel- casa- falda

20. *Canción triste (41)*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

20.1.- Ordena alfabéticamente estas palabras

Dulce- agua- fuente- ausente- universo- sueño- blanco- alma- estrella- aurora

20.2.- Comprensión poética.

En el poema hay 3 metáforas representadas por 3 pares de versos y que se identifican con lo mismo.
¿Sabrías decir con cuál de estas palabras se identifica?

DESTINO – MUERTE – ESPERANZA – SUEÑO- ALMA

(Puedes ayudarte leyendo detenidamente los pares de versos que van con signos de admiración).

20.3.- Busca alguna comparación que aparezca en el poema.

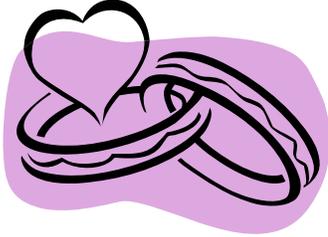
21. **Canción alegre (42)**

21.1.- Una vez hecha la lectura, intenta escribir un pequeño resumen explicando de qué y de quién habla el poema.

21.2.- Haz un dibujo que represente cualquiera de los pares de versos.

21.3.- Jeroglífico.

¿Qué son el niño y la niña?



22. ¡Qué hermosa estás! (43)

22.1.- ¿Sabes a qué o a quién se refiere el poema?

22.2.- Si has contestado a lo anterior correctamente, ¿podrías decir cuando comienza y termina esta estación del año?

22.3.- ¿Sabrías contestar qué versos representan ese comienzo y final?

Cópialos en tu cuaderno.

22.4.- Los adjetivos son palabras que enriquecen a los sustantivos que acompañan.

Busca todos los que hay en este poema.

22.5.- El mes de Mayo dicen que es el mes de las flores.

Di qué flores son las que aparecen en el poema.

22.6.- Para saber más.

Busca en el diccionario las características de estas flores que adornan tanto los patios y balcones de nuestras casas andaluzas.

22.7.- ¿Qué quiere decir el refrán “Abril aguas mil “ ?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

23. Poema para tu nombre (44)

23.1.- Intenta averiguar el significado de estas expresiones:

“ más malo que un rajón “

“ parece un saco de pulgas “

“ la cabeza llena de pájaros “

23.2.- ¿Conoces algún compañero/a que se pueda identificar con el poema?

¿Podrías ser tú mismo?

Cuenta algo sobre él o sobre ti.

24. Lamento en la tarde (46)

24.1.- El poema habla de 3 pájaros propios de nuestros campos.

Di cuáles son.

24.2.- ¿Conoces el nombre de otros pájaros que vivan por aquí?

Busca información y haz una lista con todos los que encuentres que habiten en nuestros campos.

24.3.- Da tu opinión.

¿Qué opinas sobre la cacería de animales?

¿Qué soluciones piensas tú que podrías aportar para evitar la caza furtiva?

¿Conoces a alguien que sea cazador?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

¿Sabes si respeta el tiempo de vedas?

25. Recuerdos de mi infancia (49)

Comprensión lectora.

25.1.- ¿De qué nos habla el autor en el poema?

25.2.- ¿Sabrías decir dónde vivía el autor?

25.3.- ¿Qué es lo que al autor le gustaría ser y hacer?

25.4.- ¿Has ido alguna vez a atrapar insectos u otros animales en un tarro para poder observarlos?

Cuenta tu experiencia.

(Recuerda que después de la observación se deben dejar en libertad)

25.5.- Copia la última estrofa y adórnala como mejor sepas.

26. Haz una valoración personal del libro.

- a) Su contenido.
- b) Sus ilustraciones.
- c) La forma en que está escrito el libro.
- d) La variedad de temas en los poemas.